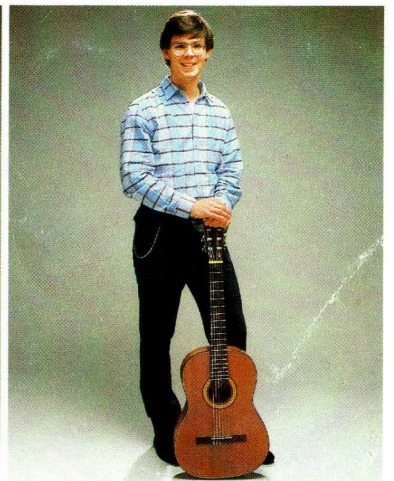
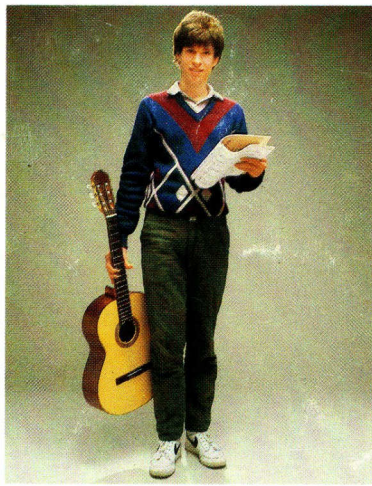


Das neue Gitarrenstudio
herausgegeben von Heinz Teuchert

Maria Linnemann

Leichte Folklorestücke für Gitarre



RICORDI
sy. 2469

DAS NEUE GITARREN-STUDIO

Musizierhefte zum Gitarrelernen, herausgegeben von

HEINZ TEUCHERT

Maria Linnemann

Leichte Folklorestücke für Gitarre

Fingersatz und Ausführungshinweise:

HEINZ TEUCHERT

Sy. 2469

RICORDI

Fingersatz und Ausführungshinweise: Heinz Teuchert

Maria Linnemann

Da Capo

Page 3/17

Little cottage on the island

Ruhig fließend

Maria Linnemann

p *i* *m* *a* *m* *i* *a* *i* *m* *i* *m* *i* *a* *m*

mf *2.x p*

p *m* *i* *m* *a* *m* *i* *p* *m* *i* *a* *a* *m* *p*

p *i* *m* *a* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *a* *i* *m* *i*

cresc. *f*

p

mf

cresc. *f*

Das Stück „Kleine Hütte auf der Insel“ ist leicht spielbar. Seine musikalische Wirkung hängt aber davon ab, ob uns die Griffwechsel in der fließenden Achtelbewegung mühelos gelingen. Die beste Übungsmethode: zunächst ganz langsam beginnen und mit zunehmender Sicherheit das Tempo allmählich steigern.

Sy. 2469

Country dance

Maria Linnemann

Lebhaft

Bei unserm „Country dance“ kommt es auf einen treffsicheren Daumenanschlag an, der in der Folkmusik für Gitarre überhaupt eine wichtige Rolle spielt.

Vorübung für den Daumen

Mittelfinger auf h-Saite stützen

Zähle: 1 u. 2 3 4

Melancholy

Maria Linnemann

4

m i a i a i m i p i m i a i m

p i m a m i m i m

⊕ Schluß

p i m p p i a m

D.C. bis ⊕ dann ⊕ Schluß

Ein sehr ausdrucksvolles Stück. – Im ersten Teil deuten die kleinen Bögen neben den Noten an, daß die betr. Töne über den notierten Wert hinaus weiterklingen sollen. Bei den Schlußakkorden verlangt die Wellenlinie mit darunterstehendem p ein harfenartiges Durchstreichen des Daumens.

Sy. 2469

Stony creek blues

Maria Linnemann

5

p i m i m i p i m i m a

p m p a p m i m i

p i a m i m i m i

Griffpunkte der Noten mit # und b

ais b dis es cis fis

gleicher Griffpunkt gleicher Griffpunkt

The cock and the hen

Lebhaft

Maria Linnemann

6

8

mf

p

Fine

17

p

mf

crescendo

f

p

3

mf

50

f

54

f

57

mf

crescendo

f

D.C. al Fine

Der Titel bezieht sich auf das lustige Märchen „Der Gockel und die Henne“, das in verschiedenen Versionen in Europa verbreitet ist. Das Stück verlangt einen scherzhaften Vortrag besonders beim Dialog zwischen Ober- und Unterstimme in Takt 17–32 und beim „Gackern der Henne“ in Takt 57–64 (Akzente > beachten!).

↑
Der Pfeil *i* in Takt 50 und 54 gibt an, daß der Zeigefinger mit der Nagelrückseite die oberen drei Saiten durchschlägt (rechtzeitig Kontakt zur g-Saite aufnehmen!).

Norwegian song

Maria Linnemann

7

m i m a m i m i m

a m i m i

II

I

II

I

a m i

Dieser Song sollte nicht zu langsam und mit lebendiger Phrasierung gespielt werden. Der Schluß der einzelnen Phrasen ist durch ein Komma (,) gekennzeichnet. (Zur Unterstützung der musikalischen Vorstellung empfiehlt es sich übrigens, geeignete Stücke auch immer wieder einmal mitzusingen oder mitzusummen).

Der Pralltriller ²⁴² in Takt 5 und 28 wird durch Aufschlagen und Abziehen des 4. Fingers erzeugt. Er kann anfänglich auch fortgelassen werden.

Lebhaft

8

2. x Steg

i a i m i m i m i m a m i

p p p p p

m i m i m i m i

0 1 2 1 2 1 3 2 1 2

p p

p i m a

f p p p p

i m a m p i m a

0 2 4 1 2 3 2 0 2 3 2 0 2 3

p p

i a i m i

2 0 2 3 0 3 0 3 0 3 0 3

mf p

1 4 1 3

f

m i p m i

1 4 2 4

p p

Page 10/17

11

Maria Linnemann

D.C. bis \oplus dann \oplus Schluß

Im Schlußtakt gleitet der 3. Finger locker vom 2. zum 5. Bund der g-Saite und zwar in dem Augenblick, in dem die leere A-Saite angeschlagen wird.

Ragtime

Maria Linnemann

10

In unserm Ragtime wird das für die Folkmusik typische „Fingerpicking“ angewandt. Dabei spielt der Daumen den in Vierteln notierten Grundrhythmus, während der Mittelfinger bzw. Zeigefinger die darüberstehenden Synkopen anschlägt („herauspickt“).

Vorübung im Fingerpicking
auf leeren Saiten

Désirée

Maria Linnemann

11

a p m i m i m i a i m a p i m p i m i

p i m a m i

15

m p i m i m

p a m i m a

p a m i m a

1. 2.

m i

D.C. al Fine

Dieses Stück will sehr tonschön, elegant und mit Ausdruck gespielt werden.

In Takt 15 gleitet der 3. Finger in dem Moment, in dem das letzte Achtel e' angeschlagen wird, locker zum c' am 5. Bund der g-Saite. Der 1. Finger geht dabei auf der h-Saite ohne Druck bis zum 3. Bund mit.

Rumba

Maria Linnemann

12

Charakteristisch für diesen Tanz ist der energisch akzentuierte und synkopenreiche Rhythmus. Vor dem Spiel empfiehlt es sich, den Takt zunächst zu zählen und mit deutlichen Akzenten zu klopfen oder zu klatschen. Z. B.:

Sy. 2469

The promenade

In schlendernder Gangart

Maria Linnemann

15

13

Vorübung auf leeren Saiten (Takt zunächst zählen und klopfen oder klatschen)

1 2 3 4 1 2 3 4
eins te zwei drei te vier ei-ner-lei zwei-er-lei drei-er-lei vier (er-lei)

Sy. 2469

Rodeo

Maria Linnemann

Lebhaft

14

Rodeo ist ein Reiterspiel in den USA und in Kanada, das mit allerlei Geschicklichkeitsübungen verbunden ist.

Bei diesem Stück kommt es wie beim Ragtime Nr. 10 auf die Treffsicherheit des Daumens an. Zeige- und Mittelfinger „picken“ die Synkopen. – Bei sicherer Beherrschung der Spielabläufe macht „Rodeo“ viel Spaß und ist auch als Vortragsstück sehr wirkungsvoll.

RICORDI

Das neue Unterrichtswerk von Heinz Teuchert

Sy. 2400 Die neue Gitarrenschule, Band 1
Sy. 2450 MC Übungskassette zum Mitspielen
in Vorbereitung:
Sy. 2475 Die neue Gitarrenschule, Band 2

Heinz Teuchert

Die neue Gitarrenschule

Auch mit Kassette
zum Mitspielen

Lieder begleiten
Melodie- und Solospiel
Klassik
Folklore



Sy 2400

RICORDI

G. RICORDI & CO.

BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG GMBH., D-8000 MÜNCHEN 22